


# **Evidenze e “sfide” emerse durante la giornata di progettazione partecipata**

## **3° incontro**

Reggio Emilia, 4 novembre 2019  
Musei Civici

A photograph of the Palazzo dei Musei in Florence, Italy, taken at sunset. The building is a long, three-story structure with a light-colored facade and numerous windows. The sky is a warm, orange glow. In the background, the spires of a church are visible. The text 'PALAZZO DEI MUSEI' is printed on the building's facade.

PALAZZO DEI MUSEI

# LA STRUTTURA DEL PROCESSO DI PROGETTAZIONE PARTECIPATA

# Lunedì 4 novembre

## Lavori del pomeriggio

### **Sessione 3 \ \ Tavoli di lavoro**

14.00-17.00

14.00-14.30 introduzione ai tavoli di lavoro

14.30-16.00 sviluppo dei tavoli di lavoro

- 1) Ascolto dei partecipanti e sviluppo della *meta swot* per ciascun tavolo
- 2) Identificazione di sfide per ciascun tavolo
- 3) Identificazione di sfide comuni per la costituzione di un sistema museale territoriale

16.30-17.30 Presentazione e condivisione delle sfide in plenaria



**15 musei partecipanti**

8 musei della città di Reggio Emilia

7 musei di altri comuni della provincia



**33 persone**



# I tre tavoli di lavoro (1/3)

1

Ascolto dei  
partecipanti per  
l'identificazione di  
bisogni e  
opportunità comuni



1) È di MOLTEPLICI  
ATTIVITÀ EDUCATIVE  
↳ qualità  
↳ quantità  
LABORATORIO  
LIBRO/TEMA  
& SCUOLA  
5) INTEGRATA

FORZA

2) ALLESTIM./COMUNICAZ.  
buone  
→ Story telling  
→ testate virtuali  
→ COINVOLGIMENTO  
→ SOCIAL

3) QUALITÀ  
UNICITÀ  
UNICITÀ  
DEL TERRA  
NEL TERRA  
di POSIZ.  
TERRIT.  
PAESE - IN  
INTEGRAZIONE  
VITA FAMILIARE  
A LEGAME

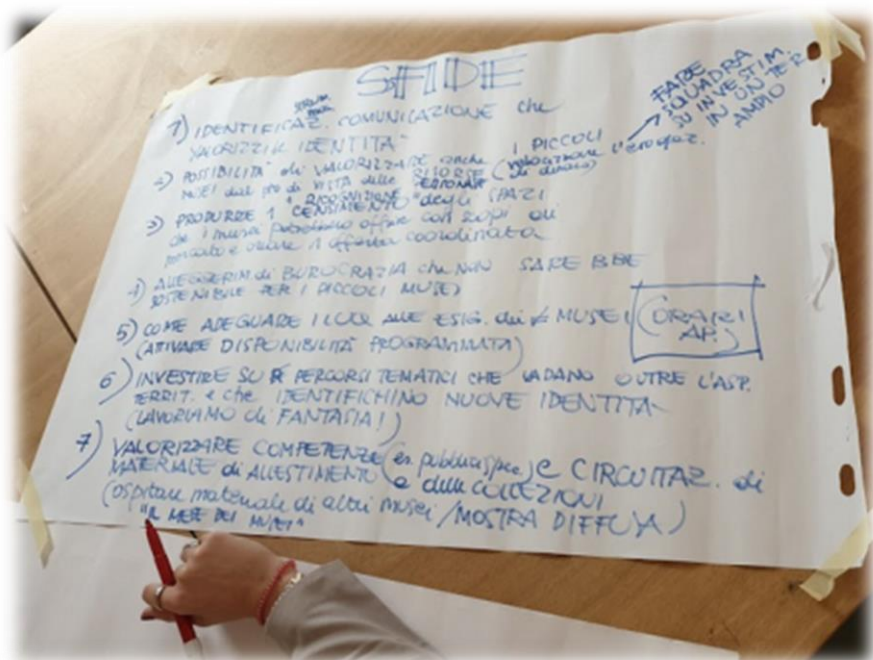
6) VOLONTARIATO

4) RAPPORTO  
PUBBLICO

# I tre tavoli di lavoro (2/3)

2

Individuazione di sfide per ciascun tavolo di lavoro per la costituzione di un sistema

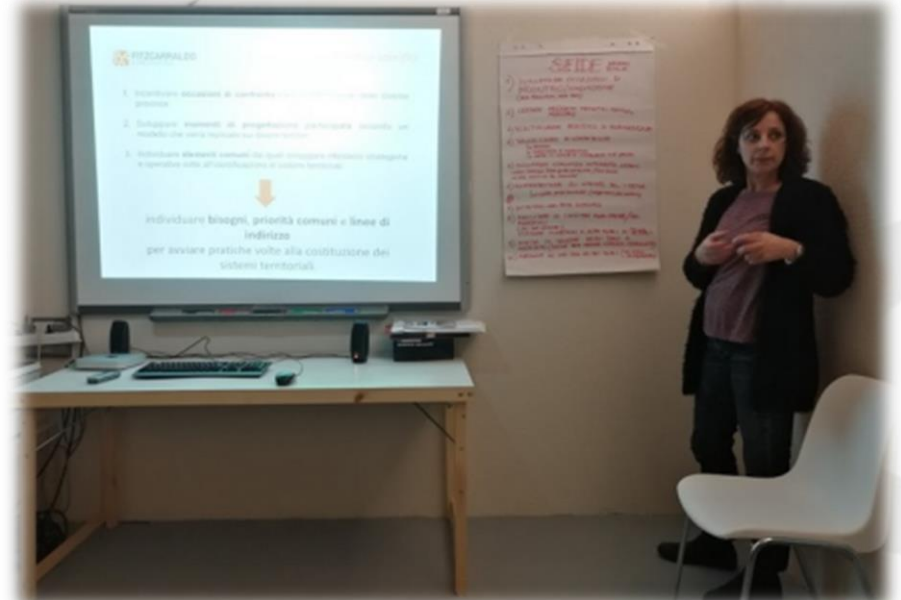



# I tre tavoli di lavoro (3/3)

3

Individuazione di sfide **comuni** per la costituzione di un sistema museale territoriale e loro condivisione in plenaria

- SEIDE** REGGIO EMILIA
- 1) SVILUPPARE OCCASIONI DI INCONTRO/CONDIVISIONE (PER TERRITORI, PER TEMI)
  - 2) CREARE PROGETTI TEMATICI COMUNI, PERCORSI
  - 3) CONTINUARE PERCORSI DI FORMAZIONE
  - 4) VALORIZZARE LE COMPETENZE
    - ↳ scambio
    - ↳ valorizzaz. di esperienze
    - ↳ messa in comune di risorse econ. e di person.
  - 5) SVILUPPARE COMUNICAZ. INTEGRATA ATTRAV.
    - per esempio linee guida condivise / standard.
    - che valorizzi le identità
  - 6) RAPPRESENTARE GLI INTERESSI DEL SISTEMA
    - ↳ rispetto professionalità (legge rotaz. pub. pubblico)
  - 7) SOSTEGNO ALLA PROG. EUROPEA
  - 8) FACILITARE LA CIRCOLAZ. delle OPERE / dei MATERIALI
    - (IBC può mediare?)
    - OSPITARE MATERIALI DI ALTRI MUSEI es: "Il me il cui museo"
  - 9) MESSA IN VALORE DEGLI SPAZI A MERCATO (ANCHE PER CREARE OFFERTA COORDINATA)
  - 10) ADEGUAM. dei LUQ alle ES. DEI MUSEI (es. orari di apertura)



A photograph of the Palazzo dei Musei in Florence, Italy, during the golden hour. The building is a long, three-story structure with a light-colored facade and numerous windows. The name "PALAZZO DEI MUSEI" is written in large, dark letters across the middle of the facade. In the background, the spires of a church are visible against the warm, orange sky. The overall mood is serene and historical.

PALAZZO DEI MUSEI

**LE SFIDE**



# Le sfide emerse dall'incontro di Reggio Emilia

- 1) Sviluppo di occasioni di incontro e condivisione
- 2) Creazione di progetti / percorsi tematici comuni
- 3) Dare continuità ai percorsi di formazione
- 4) Valorizzazione delle competenze
- 5) Sviluppo di comunicazione integrata
- 6) Possibilità di identificare un soggetto che si faccia portavoce degli interessi del sistema
- 7) Sostegno alla progettazione europea
- 8) Sviluppo e facilitazione della circuitazione di opere e materiali
- 9) Messa a valore degli spazi a mercato
- 10) Adeguamento dei LUQ alle esigenze dei musei



## 1) Sviluppo di occasioni di incontro e condivisione

Necessità di creare dei momenti (anche territoriali) per lo scambio di informazioni relative ai progetti esistenti al fine di condividere *good practices* e *bad practices* sia dal punto di vista dei contenuti, che delle processualità, che delle riflessioni sviluppate in ottica di continuità territoriale, capitalizzando risultati e percorsi sviluppati per raggiungerli

## 2) Creazione di progetti / percorsi tematici comuni

Creazione di nuovi percorsi tematici comuni e valorizzazione dei percorsi esistenti al fine di stimolare il pubblico a visitare non soltanto i musei più conosciuti ma anche altre realtà museali (es. le case museo) del territorio.

### 3) Dare continuità ai percorsi di formazione

Sviluppare / dare continuità / valorizzare i momenti di formazione del personale dei musei, tanto nell'area delle competenze caratteristiche del settore quanto di quelle trasversali legate ad aspetti di innovazione o di intersezione con altri settori.

### 4) Valorizzazione delle competenze

Questa sfida dovrebbe svilupparsi soprattutto attraverso *scambi di buone pratiche, valorizzazione delle esperienze* già in essere e la *messa in comune di risorse economiche e di personale*. Questo gioverebbe da un lato i piccoli musei che non hanno talvolta la possibilità di coprire le competenze trasversali e, dall'altro, i musei più grandi in ottica di circolarità e di scambio di esperienze.

## 5) Sviluppo di comunicazione integrata

Possibilità di sviluppare linee guida grafiche condivise a livello di sistema museale tali da valorizzare la riconoscibilità del sistema e dei musei ad esso appartenenti ma allo stesso tempo capaci di mettere a valore le singole identità. Lo sviluppo di prodotti di comunicazione di sistema permetterebbe di promuovere/valorizzare/dare visibilità congiuntamente alle diverse realtà culturali.

## 6) Possibilità di identificare un soggetto che si faccia portavoce degli interessi del sistema

Possibilità di riconoscere ad IBC il ruolo di a) *portavoce* degli interessi del sistema ai tavoli territoriali b) *garante* delle professionalità museali specifiche che non possono essere sostituite da professionalità appartenenti ad altri settori (cfr. Legge di rotazione del personale pubblico).

### 7) Sostegno alla progettazione europea

Sviluppo di percorsi di formazione volti al formare competenze relative a questo settore.

### 8) Sviluppo e facilitazione della circuitazione di opere e materiali

Possibilità di creare percorsi virtuosi di circuitazione di:

- *materiali* in termini di supporti per l'allestimento e l'esposizione al fine di ottimizzare i costi a livello di sistema;
- *collezioni* sia per creare spazi virtuosi di promozione dei musei del sistema all'interno degli altri musei appartenenti alla rete, sia in ottica di rete al fine di sviluppare occasioni espositive congiunte in cui vengono esposte le opere delle diverse realtà del sistema (es. «Il mese dei musei»)

### 9) Messa a valore degli spazi a mercato

Considerata l'opportunità di valorizzare alcuni spazi dei musei per scopi di mercato (es. eventi), i musei evidenziano la necessità di realizzare una ricognizione degli spazi del sistema museale al fine di creare un'offerta coordinata valorizzando questi luoghi in ottica di rete che valorizzi le caratteristiche di ciascuno.

### 10) Adeguamento dei LUQ alle esigenze dei musei

Necessità di leggere criticamente i LUQ in relazione alle esigenze del sistema che non sempre, vista la presenza di piccoli musei, riuscirebbe ad ottemperare ad alcuni di questi (es. orari di apertura) in forza alla loro natura e alla loro dotazione di personale.

**Grazie!**

damiano.aliprandi@fitzcarraldo.it  
alessandra.gariboldi@fitzcarraldo.it  
emanuela.gasca@fitzcarraldo.it